

На правах рукописи

ЮНУСОВА ДИЛРАБО ТОЛИБЖОНОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ
СВЯТЫНЬ И ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ
ТАДЖИКСКОЙ ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ ПОЭЗИИ**

Специальность: 10.01.03. – Литература народов стран
зарубежья (таджикская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Душанбе-2018

**Работа выполнена на кафедре современной таджикской литературы
Худжандского государственного университета имени академика
Бабаджана Гафурова**

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Файзуллаев Нейматджон

Официальные оппоненты: **Кучаров Аламхон**—член-корреспондент. АН
РТ, доктор филологических наук, профессор
кафедры теории и новой персидско - таджик-
ской литературы Таджикского национального
университета

Аминов Азим Садыкович—кандидат филоло-
гических наук, доцент кафедры мировой ли-
тературы Российско- Таджикского (Славян-
ского) университета

Ведущая организация: **Институт языка и литературы имени Рудаки
Академии наук Республики Таджикистан**

Защита состоится «4» апреля 2018 г. В 13:30 часов на заседании
объединенного диссертационного совета Д 999.116.03 по защите док-
торских и кандидатских диссертаций при Таджикском государствен-
ном педагогическом университете имени Садриддина Айни, Худжанд-
ском государственном университете имени академика Бабаджана Га-
фурова и Таджикском государственном институте языков имени Соти-
ма Улугзаде по адресу: 734003, г. Душанбе, пр. Рудаки, 121.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Та-
джикского государственного педагогического университета им. Сад-
риддина Айни и на сайте www.tgpu.tj

Автореферат разослан «___» _____ 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета, доктор
филологических наук

Элбоев В.Дж.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы. Государственная независимость создала благоприятные условия не только для развития социально-экономической жизни, но и для динамичного совершенствования и распространения литературы и искусства – одной из важнейших основ национальной культуры. Благодаря национальной независимости произошли серьёзные изменения в духе, идее и содержании современной таджикской литературы, обусловившие вхождение художественной литературы в совершенно новый период эволюции.

В идейно-содержательной эволюции современной детской литературы и укреплении её интеллектуально-идеологических основ чрезвычайно большую роль сыграла национальная и культурная политика, проводимая Президентом Республики Таджикистан Эмомали Рахмоном. В литературе эпохи Независимости приобрели первостепенное значение вопросы отражения исторической памяти народа, национальной самобытности, патриотизма, проявления уважения к национальным святыням и другие проблемы, связанные с национальным самосознанием.

Президент страны во всех своих выступлениях подчеркивает, что понятия **родина, родной язык, национальное единство, государственные символы, праздник Навруз** являются составляющими частями национальных святынь и ценностей. Так, лидер нации в своём выступлении на церемонии открытия памятника Государственному гербу Республики Таджикистан (25 августа 2011) шире и глубже затрагивая данную проблему, подчеркнул: «Нам следует быть благодарными независимости и национальным святыням Родины, в том числе Гербу, Флагу и Национальному гимну за свободу и суверенитет, всегда помнить, что без этих святынь и символов мы не сможем представлять свое государство и народ мировому сообществу. Мы должны постоянно внушать эту истину детям, подросткам и молодежи страны, которые являются созидателями будущего Родины, и воспитывать их в духе патриотизма, самопознания и национальной гордости. Государственные символы, являясь нашим достоянием и национальной гордостью, свидетельствуют о государственной независимости, воплощают национальную честь, а также достойный патриотизм» (5,74).

Необходимо отметить, что в годы Независимости для детей и подростков был опубликован цикл поэтических сборников, укрепляющий чувство патриотизма, национальной гордости, почитания

национальных святынь и ценностей. В этих сборниках размещены многочисленные стихотворения на темы родины, единства, языка, святынь, государственных символов и других национальных ценностей, воспитывающие читателей в духе высоких идей, укрепляющие историческую память, национальный дух и чувство патриотизма. Ибо воспитание членов общества, особенно детей и подростков – будущих строителей Родины, хранителей духовных и нравственных достижений предков и современников – является одной из основных целей таджикской детской поэзии в новой исторической эпохе.

Научное исследование проблемы отражения национальных святынь: Родины – матери, Языка и Национального гимна, Национального герба и Национального флага, национальной культуры, национальных традиций, национального духа и их изображение в современной таджикской детской и подростковой литературе является новой темой. Поэтому глубокое научное изучение данной проблемы с целью выявления основных тенденций современной поэзии и новых направлений развития детской литературы являются чрезвычайно важной и актуальной задачей.

Степень изученности темы. Таджикская детская и подростковая поэзия в течение двадцати пяти последних лет, считающихся периодом независимости нашей родины, постоянно развивается и совершенствуется под влиянием благотворных национальных и общечеловеческих идей новой исторической эпохи и приобретает значительные достижения на пути реального воплощения правды нового времени, всестороннего изображения жизни подрастающего поколения. За указанный период детская поэзия получила дальнейшее совершенствование и развитие не только в аспекте формы, жанровых разнообразий, стиля и манеры изложения, но и получила значительное обогащение в плане темы и содержания, ибо идейно-эстетическая эволюция конца XX столетия и начала XXI века оказала существенное влияние и на эту важнейшую составляющую таджикской литературы.

Несмотря на то, что таджикская детская и подростковая литература в течение четверти века эпохи Независимости неуклонно развивалась, до сих пор отдельные ее аспекты остаются не исследованными. Конечно, нельзя закрывать глаза на то, что именно на этом временном отрезке вышел в свет ряд научных работ, в том числе фундаментальный труд одного из ведущих исследователей детской литературы, доктора филологических наук, профессора

Джонон Бобокалоновой «История детской литературы» (4); научные монографии доктора филологических наук, профессора Нёзматджона Файзуллаева «Детская поэзия» (13), доктора филологических наук, профессора Фархода Хусейнзаде «Убайд Раджаб и эволюция таджикской детской литературы» (16) и другие. В указанных трудах, несмотря на то, что история таджикской детской и подростковой литературы была подвергнута подробному сравнительному исследованию и авторами были высказаны глубокие и интересные соображения о различных аспектах детской литературы вообще, и детской поэзии в частности, однако творчество поэтов периода Независимости не становилось пока предметом специального изучения в аспекте изображения национальных святынь, ценностей и государственных символов, которые оказывают большое влияние на эволюцию самосознания подрастающего поколения и общества в целом.

В последние десятилетия в республиканских газетах и журналах по различным проблемам таджикской детской литературы были опубликованы многочисленные статьи таджикских литераторов и исследователей, в которых авторы высказали ценные соображения об особенностях поэзии для детей и подростков, созданной в эпоху Независимости, о её качественном изменении. Однако и в этих статьях не исследованы вопросы об отличительных особенностях современного детского стиха и роли Независимости в развитии поэзии, о требованиях, предъявляемых к поэзии эпохи свободы и независимости, особенно об отражении проблемы национальных святынь, ценностей и государственных символов в поэзии нового исторического периода. Исследование новых явлений современной детской и подростковой поэзии с точки зрения идейно-эстетических требований новой эпохи и с позиций нового научного мышления выявление основных литературных тенденций и направлений эпохи содействуют дальнейшему развитию национальной мысли и укреплению национальных основ таджикской литературы, что и определяет актуальность темы диссертационной работы.

Цель и задачи исследования. Необходимо отметить, что художественное отражение национальных святынь, ценностей и государственных символов превратилось в важнейшую идейную особенность и стержневую тенденцию современной таджикской детской и подростковой поэзии. Поэтому глубокое и всестороннее научное исследование данной темы является основной целью нашей

диссертационной работы. Для достижения этой цели нам необходимо решить следующие задачи:

- выявить причины распространения рассматриваемой темы в последние 25 лет и её влияния на идейно-эстетическое воспитание детей и подростков;

- определить степень значимости темы патриотизма и отражения национальных ценностей в поэзии до эпохи Независимости; определить предпосылки и элементы распространения темы отражения ценностей и национальных святынь в литературе эпохи Независимости и её идейно-эстетическое воздействие на воспитание детей и подростков;

- выявить жанровые, идейно-художественные, стилевые особенности стихов таджикских поэтов, написанных о национальных ценностях и святынях;

- исследовать проблемы поэтики, структуры стиха, формы и другие элементы поэзии эпохи Независимости;

- выявить языковые особенности стихотворений и своеобразия индивидуального стиля таджикских поэтов;

- наравне с исследованием идейно-эстетических достижений современной детской и подростковой поэзии, выявить некоторые языковые, стилевые, смысловые и логические недостатки и изъяны в поэзии изучаемой эпохи.

Основные источники исследования. Сборники стихов для детей и подростков известных таджикских поэтов: Бобо Ходжи, Али Бободжона, Наримона Бакозаде, Мухаммада Гоиба, Гулназара, Низома Косыма, Бозора Собира, Камола Насрулло, Джуры Хошими, Латофат Кенджи, Шахрии Адхамзод и других литераторов, изданные в эпоху Независимости, послужили основными источниками исследования. С целью более широкого охвата рассматриваемой темы автор также использовал стихи детских поэтов, посвященные исследуемой теме и опубликованные в периодической прессе и коллективных сборниках.

Теоретические основы и методология исследования. В соответствии с сущностью и природой исследуемой темы в диссертации в основном использован сравнительно-типологический метод анализа, в необходимых случаях - изобразительно-структурный анализ. В процессе исследования автор опирался на научные труды известных таджикских и русских ученых, таких как Р. Амонов, М. Шаку-

ри, Н. Салимов, Д.С. Лихачёв, К. И. Чуковский, Дж. Бобокалонова, А. Кучаров, А. Сайфуллаев, П. С. Выходцев, С.Б. Рассадин, Ю. Акбарзаде, Н.Файзуллаев, Ф. Хусейнзаде и др.

Научная новизна исследования. В диссертации впервые в таджикском литературоведении специально собран и исследован богатый стихотворный материал, посвященный национальным святыням, ценностям и государственным символам. Впервые проведено глубокое и всестороннее исследование и изучение стихов на рассматриваемую тему в детской и подростковой литературе и важнейших теоретических проблем указанной литературы в соответствии с идейно-эстетическими требованиями новой исторической эпохи – эпохи Независимости. В диссертации впервые сделана попытка научно доказать сущность рассматриваемой темы и ее значение в совершенствовании и распространении познавательного-эстетических основ поэзии и укреплении её национальных аспектов. Кроме того, в работе впервые осуществлен стилистический анализ детских и подростковых поэтических произведений, посвященных национальным ценностям и святыням, проведен обширный анализ жанрового разнообразия стихотворений, посвященных рассматриваемой теме.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. В эпоху Независимости таджикская детская и подростковая поэзия вошла в совершенно новый период развития, диктовавший свои идейно-эстетические требования. В поэзии этой эпохи особое место заняло вопросы отражения исторической памяти народа и национальной мысли.

2. В стихотворениях указанного периода таджикские поэты предприняли попытки в укреплении и расширении нового сознания, постоянного повышения чувства самосознания, национальной гордости, чести и достоинства читателей и добились значительных успехов.

3. В детской и подростковой поэзии рассматриваемой эпохи значительно расширилась тема художественного отражения национальных святынь, ценностей и государственных символов, превратившись в одну из основных тенденций современного литературного процесса.

4. Стихи о святынях в поэзии эпохи Независимости считаются значительным явлением современной детской литературы, так как

они способствовали усилению познавательных и идейных аспектов национальной литературы.

5. Изменения в тематике детской и подростковой поэзии эпохи Независимости Таджикистана оказали влияние на манеру и стиль изложения, содействовали эволюции художественных аспектов стиха. Тематические и стилевые изменения обусловили появление присущих детской поэзии символов и аллегорий.

Теоретическая и практическая ценность диссертации проявляется, прежде всего, в том, что научные результаты и выводы исследования могут быть использованы в качестве нового научного материала при написании «Истории новой таджикской литературы», в частности раздела о детской поэзии. Более того, материал диссертации окажется полезным при написании и составлении учебников и учебных пособий по современной детской литературе.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы также при изучении курса «История таджикской детской литературы» на филологических и педагогических факультетах высших учебных заведений страны. Работа также может быть полезна при подготовке научных докладов, магистерских, дипломных и курсовых работ.

Апробация исследования. Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на расширенном заседании кафедры современной таджикской литературы Худжандского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова (28 июня 2016 г., протокол №10).

Важнейшие аспекты исследования и его основное содержание отражены в девяти научных статьях автора, четыре из которых опубликованы в журналах, зарегистрированных в ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. По теме диссертации соискателем прочитаны доклады на научно-теоретических семинарах Худжандского педагогического колледжа (2011-2012) и на традиционных ежегодных научных конференциях профессорско-преподавательского состава Худжандского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова (2012-2015).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, семи разделов, заключения и списка литературы. Общий объем работы составляет 172 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** диссертации обосновывается актуальность темы, степень изученности проблемы, определяются цели и задачи исследования. Также указываются основные источники исследования, методология работы, научные положения, выносимые на защиту, научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

Первая глава диссертации названа **«Национальные святыни, ценности и государственные символы в поэзии эпохи Независимости»** и состоит из трех разделов. В этих разделах подвергнуты идейно-содержательному и художественно-эстетическому анализу стихотворения, посвященные рассматриваемой теме, которые приобрели особую актуальность в эпоху Независимости.

В первом разделе первой главы – «Родина – ключевая тема современной детской поэзии» - исследуются идейно-художественные особенности лучших образцов патриотической лирики таджикских поэтов. Известно, что красной нитью в современной таджикской литературе проходит тема Родины, являющейся доминирующим мотивом не только в общем потоке поэзии, но и в детской и подростковой литературе в том числе. Родина, как национальная святыня, воспевается в творчестве почти всех таджикских поэтов. В начале данного раздела диссертант на примере стихотворных образцов из творчества классиков персидско-таджикской литературы и видных представителей литературы XX века определяет социальную и духовную сущность понятия «Родина». Подробно анализируя стихотворений «Песня Матери-Родины» Наримона Бакозаде, «Мы рядом с Родиной» Гулназара, «Ценою жизни», «Память Родины», «Родина в душе» Камола Насрулло, «Завтра Родины» Сафармухаммада Аюби, «Родина», «Соединение с Родиной», «Таджикистан» Шахрии Адхамзод, «Часть райского сада» Латофат Кенджи, «Сверкающая корона» Юсуфджона Ахмадзаде и произведений других поэтов, созданных для детей и подростков, определяет идейно-эстетическое значение указанных стихов в воспитании патриотических чувств учащихся, повышении их самосознания и национальной гордости.

В этом плане вызывает интерес стихотворение «Память Родины» Камола Насрулло, состоящее из восьми бейтов. В этой газели поэт приписывает Родине такие качества, которые не отмечались до этого в таджикской патриотической лирике, то есть такое изложе-

ние темы является новаторским. В этой газели новаторским является и видение проблемы, и содержание:

Для ребёнка грудь матери – Родина,
Для мужчины крепость совести – Родина.
Для жаждущего чаша воды перед смертью,
Для голодного кусочек лепёшки – Родина.
В стране много не имеющих Родину,
Для мужчины подножие веры – Родина.
Мертвого оживит память о Родине,
Душа души в теле человека – Родина (9,5)*.

Шахрия Адхамзод является автором трех стихотворений под названием «Родина», созданных в форме газели. В третьем стихотворении поэтесса вновь возвращается к этой теме и, используя художественные фигуры тавсиф (описание), ташбих (сравнение), талмих (аллюзия), воспекает свою Родину, особо подчеркивая в описании единство и связь Родины и лирического героя. Именно этот аспект является идейно-эстетической основой стиха:

Ты для меня более дорога, чем мое сердце, Родина,
Ты снадобье моей израненной души – Родина.
Я раскрываюсь от ветерка твоего утра (как цветок),
Сияние заката моего собрания – Родина...
Горжусь Сиявушем и старцем из Туса,
Что «Шах-наме» моего сердца – ты, Родина (18,52).

В конце раздела диссертант анализирует стихотворения современных поэтов, посвященные воинской службе, считающейся священной обязанностью подростков и молодежи. Необходимо отметить, что создание цикла стихотворений о воинской службе считается в истории детской поэзии новым явлением, ставшим возможным только в годы государственной независимости. Такие стихотворения, несомненно, содействуют расширению и углублению чувства патриотизма и национального самосознания. В диссертации проведен научный анализ цикла стихотворений «Что пишет солдат?» Джуры Хошими, «Солдат Родины» Рахмона Бобо, охватывающих в целом 42 стихотворения.

В военно-патриотическом цикле стихов указанных литераторов, являющихся образцами пропаганды службы в национальной армии простым и доступным восприятию детей языком пишется о

*Здесь и далее подстрочный перевод автора.

тренировках и учениях, героизме и самоотверженности, победах и достижениях таджикских солдат. В диссертации соображения автора подтверждаются тщательным анализом стихотворений «Солдат», «Знамя части», «Сослуживцы» Джуры Хашими, «Солдат Родины», «Присяга офицера Родины», «Защитники Родины» Рахмона Бобо. Так, в стихотворении «Знамя части» автор внушает детям идею священности знамени части, призывает солдат защищать знамя своей части как символ чести и достоинства, как путеводитель побед:

Знамя является священным,	Воодушевляет солдата
Как честь и достоинство солдата.	Во время боя знамя.
Оно одного цвета с кровью солдата,	Знамя-путеводитель
Оно того же достоинства что душа солдата	К победе и Чести(15,112).

Словом, в агитационно-пропагандистском цикле стихов указанных авторов «служба в рядах национальной армии толкуется как предмет гордости, чести и достоинства, как великая школа физического, духовного и психологического закаливания, школа мужества, смелости, самоотверженности» (1,101). И, естественно, такие произведения воспитывают читателей в духе верности Родине, защиты её священной земли.

Второй раздел первой главы, названный «Государственные символы и их художественное осмысление», посвящен исследованию и анализу стихотворений о Национальном гимне, Знамени, Государственном гербе. Исследование показало, что художественное отражение государственных символов получает всё больше места в поэзии периода Независимости и превращается в основную литературную тенденцию эпохи, что не случайно. Ибо благодаря независимости и суверенитету Таджикистана в социально-духовной жизни таджикского народа, в том числе в литературе и культуре произошли коренные изменения, в них приобрели первостепенное значение вопросы укрепления национального самосознания, расширения исторической памяти, национальной гордости, почитания святынь и государственных символов, находящиеся в центре политики Лидера нации. В диссертации подвергнуты подробному анализу стихотворения «Национальный гимн», «Знамя Таджикистана» Рахмона Бобо, «Таджикистан, Ориёно, Ориён», «Знамя Таджикистана» Камола Насрулло, «Знамя Таджикистана», «Государственный герб» Халифабобо Джумазаде, «Национальный гимн» Раджаба Мусулмониёна, «Знамя Таджикистана», «Герб Таджикистана» Тайибы

Кодир и другие, определены творческие удачи авторов и идейно-художественная ценность их произведений. Так, поэт Халифабобо Джумазаде, выбравший за основу комментирование и толкование значений цветов и звезд знамени, в стихотворении «Знамя Таджикистана» подчеркивает неразрывную связь цветов и символов знамени с социальной жизнью и духом народа:

Знамя Таджикистана	В зеленом цвете олицетворяется,
Имеет три цвета.	Цветение страны.
На нем расцвели	Красный цвет – символ
Цвета семи звёзд.	Решительности и самоотверженности.
Белый цвет – цвет	Наша земля должна быть
Счастья и удачи.	Зеленой от края до края..(7,4).

В стихотворении «Герб Таджикистана» молодая поэтесса Тайба Кадир излагает свое восприятие этого символа нашего государства сладкозвучным, простым, доступным детям языком. И хотя стихотворение с точки зрения поэтики и художественности не лишено недостатков, однако восприятие ценности и сути одного из элементов национальных святынь начинающим юным автором вызывает определенный интерес. Среди всех знаков Государственного герба ее внимание, прежде всего, привлекла книга. Она считает книгу источником образования и грамотности, науки и ремесла, ключом к победам и достижениям таджиков и обращение к книге считает обязательным для каждого мусульманина. Затем поэтесса излагает свои соображения о других знаках герба – пшенице, хлопке, горах, солнце, короне, семи звездах, предлагает художественно-эстетическое восприятие и толкование указанных знаков для нашего народа и нации, что помогает усилить чувство самосознания, национальной гордости, любви и привязанности детей к Родине и её символам:

Святыни Родины	Основу его составляет книга,
Дороги для меня.	Будто говорит тебе она:
Я объясню сейчас тебе	«Книга – символ таджиков,
Государственный герб.	Читай, читай, читай!»
Посмотри внимательно	Книга – источник науки,
На наш Государственный герб.	Чтение-обязанность мусульманина.
Если посмотришь глазами сердца,	Своими знаниями таджик
Увидишь сотни интересных вещей.	Завоевал весь мир.. (12,9).

Таким образом, поэты эпохи Независимости твердой поступью пошли по пути художественного отражения государственных

символов и в данном направлении достигли значительных успехов. Именно благодаря их усилиям и творческим поискам в современной таджикской детской и подростковой поэзии было осуществлено художественное отражение знамени, герба и гимна, что сыграло большую роль в идейно-эстетическом воспитании читателей.

Третий раздел первой главы диссертации, названный **«Язык, Единство и Навруз как важные атрибуты национальных святынь и ценностей»**, охватывает глубокий анализ указанных литературных проблем. Их исследование показывает, что в современной таджикской детской и подростковой поэзии наравне с художественным отражением государственных символов Таджикистана широкое распространение получило также воспевание и прославление Родного языка, Национального единства и праздника Навруз как основных элементов национальных святынь и ценностей и эта тема стала стержневой в творчестве поэтов рассматриваемой эпохи.

Повышение статуса таджикского языка как важнейшего признака бытия нации связана со многими факторами, особенно с приобретением Таджикистаном независимости. Постоянная забота и поддержка родного языка со стороны Главы государства содействовала повышению роли и статуса таджикского языка в обществе: «Таджикский язык, наряду с другими нашими святынями, является символом государственности, национального менталитета, гарантией существования всемирно известной культуры и предметом гордости нас – таджиков» (10,56).

Поэтому наши поэты для прославления таджикского языка в качестве символа национального самосознания создали много стихотворений. В диссертации подробному анализу подвергнуты лучшие образцы стихотворений, посвященных родному языку, такие как «Родной язык» Бобо Ходжи, «Родной язык» Али Бободжона, «Таджикский язык» Шахрии Адхамзод, «Мой родной язык» Юсуфджона Ахмадзаде, «Таджикский язык» Мухаммаджона Абири, «Мой язык» Сайиды, «Таджикский язык» Акрама Ризома, «Мой родной язык» Алиджона Сарбанди, рубаи и дубейти Асрора Сомони и других литераторов, определена идейно-художественная ценность этих произведений. Так, Бобо Ходжи в указанном выше стихе, используя фигуры ташбих, талмих и другие средства художественного изображения, следующим образом описывает статус и место, изящество и плавность родного языка:

Красив, как стих Рудаки, Радующий, как музыка. В мире нет слаще Нашего родного языка...	Как только мы овладели им, Стали, как Айни, ценителями. В науке, искусстве, знаниях, Прославились на весь мир..(14,212).
--	---

Стихотворение Ю. Ахмадзаде «Мой родной язык» также отличается плавностью, благозвучием, изяществом. Содержательные и действенные строки, усиливающие эмоциональное воздействие стихов, свидетельствуют о широте поэтического мышления автора:

Ты плавный, как вода ручья, Ты, как аромат цветка, Ты похож на лунный свет,	Ты мягкий, как утро ясное, Ты горячий, как сверкающее солнце, Блеск жемчужины
---	---

Вечерами ты поешь колыбельную. В короне Саманидов.

Мой родной язык, Мой родной язык!	Мой родной язык, Мой родной язык!..(2,164).
--------------------------------------	--

Другой национальной ценностью считается праздник Навруз, объявленный в эпоху Независимости Международным праздником. Наше исследование доказало, что художественное отражение этого национального праздника занимает в современной детской и подростковой поэзии особое место. Большинство поэтов с целью почитания национальных обрядов и повышения чувства самосознания с огромным воодушевлением приступили к прославлению этого древнего праздника.

В этом разделе подробному идейно-содержательному анализу подвергнуты лучшие образцы стихов, посвященных Наврузу, определена их эстетическая ценность. Так, Народный поэт Таджикистана Гулназар наступление Навруза описывает через изображение небесной «битвы» - столкновения тепла и мороза, вспышки грома и молнии, проливания слёз природы – дождя, что производит большое эстетическое впечатление на детей:

Раздался скрежет, Треск и шум. На небесах Началась битва. С одной стороны меч С другой – щит. Злонамеренное облако Расколосось надвое.	Плакало долго. От его плача стали Влажными холмы. От игры молнии Мир узнал, Что в нашем селе Начался Навруз! (6,14).
---	---

Шестисложное стихотворение Латофат Кенджи «Навруз» звучит очень искренне, и, несомненно, оно оказывает большое эмоциональное воздействие на детей, ибо в нем прекрасная пора года сравнивается с милым лицом матери, в нём прослеживается связь между этими понятиями:

В степи и в долах	Осыпались везде цветы
Наступил прекрасный Навруз.	От смеха весны.
Прозрачная вода ручейка	Стало красивым небо,
Освежила его волосы.	Стала красивой страна.
Пробудилась земля	Прекрасный Навруз,
От запаха весны.	Навруз моего края,
Соловей поет песни,	Ты кажешься в моих глазах,
Нетерпеливо бьется его сердце.	Красивым, как моя мама (8,15).

Таким образом, в этой главе подробно анализированы стихи «Наврузи» Джуря Хашими, «Праздник Навруз» Шарифа Мухаммадэра, «Навруз», «Наврузи» и «Песня сабзины» Шахрии Адхамзод, «Навруз», «Навруз пришел» Муродали Собира, образцы из сборника Рахмона Бобо «Навруз Таджикистана», состоящего из 30 стихотворений, и др., определена роль указанных стихов в возрождении и распространении национального праздника. Стихи, посвященные Наврузу, в годы Независимости постоянно совершенствовались как в плане формы и содержания, так и с точки зрения количества и качества. Они составляют определенную часть поэзии, направленной на повышение и углубление самосознания нашего народа.

Вторая глава диссертации, названная «**Жанровые и художественные особенности современной детской и подростковой поэзии**», состоит из двух разделов. В первом разделе – «**Жанровые и структурные особенности стиха**» – исследована поэзия эпохи Независимости в жанровом разрезе, мастерства использования традиционных поэтических форм. Необходимо отметить, что жанровое разнообразие считается одной из важнейших особенностей структуры поэзии рассматриваемой эпохи. В процессе отражения указанных тем литераторы в большинстве своём используют древние традиционные жанровые формы таджикской поэзии – **газели, касыды, месневи, рубаи, дубейти**, которые были основным средством выражения художественно-философских воззрений всех мастеров слова таджикской классической литературы, применяют формально-

структурные и художественно-стилистические возможности этих ключевых жанров, способствующих развитию современной детской поэзии. В диссертации данный тезис обосновывается на примере анализа цикла стихотворений Камола Насрулло и Шахрии Адхамзод, посвященных национальным святыням.

В сборник Шахрии «Родина. Независимость. Единство», кроме рубаи и дубейти вошли 44 стихотворения, из них 41 стихотворение написано в форме газели, два стихотворения в форме чакхорпора и одно стихотворение в жанре месневи. В сборнике Камола Насрулло «Цена души» шесть стихотворений написаны в жанре газели, одно - в форме месневи, остальные - в форме чакхорпора. Эти краткие статистические сведения показывают, что в творчестве указанных литераторов газель занимает особое место. Так, большинство стихотворений Шахрии о святынях («Страна Единства», «Послание Единства», «Усыпанное цветами Единство», «Благодарение миру», «Радостная весть единства»), посвященных ключевой теме детской и подростковой поэзии – Национальному единству и миру - написаны в форме газели и отличаются особой плавностью и музыкальностью, искренностью и изяществом. В этих газелях поэтесса описывает понятие единства как составную часть наших национальных ценностей и святынь. Так, в десятибейтной газели «Радостная весть единства», считающейся одной из лучших газелей, посвященных данной теме, автор смогла использовать структурно-стилевые возможности этого жанра для выпуклого выражения своих эстетических взглядов:

Радостная весть о единстве нации вдохнула душу в моё тело,
Принесла лазурное утро и сверкающий вечер...

Радостную весть о единстве нашем – весть небесную,
Принес благословенный вестник в Хорасан (18,25).

В данном разделе также анализированы жанровые особенности и другие элементы поэтичности газелей «Цена души», «Память Родины», «Родина в душе» Камола Насрулло, его месневи «Праздник единства», газелей и месневи Али Бободжона, Мухаммада Гоиба и других, показана роль указанных литераторов в развитии и совершенствовании традиционных поэтических жанровых форм.

В этом разделе также исследована жанровая форма чакхорпора, которая часто встречается в творчестве всех современных таджикских поэтов и превратилась в основной стиливый элемент поэзии эпохи Независимости. В работе подробно анализированы стихи

о святынях «Знамя Таджикистана», «Величие счастья таджиков» Камола Насрулло, «Единство», «Граница», «Навруз – смех весны» Рахмона Бобо, «Крепость Муг» Гулназара, «Единство» Муродали Собира в плане структурно-стилевых особенностей жанра **чахорпора**, её традиционной рифмовки **ааба, абаб, абвб**.

Во втором разделе второй главы, названном «**Художественные аспекты и поэтическое мастерство изображения в поэзии**», исследуются проблемы художественности и поэтического мастерства в поэзии эпохи Независимости, ибо один из важнейших факторов эмоционального воздействия и полёта поэтической фантазии литератора проявляется именно в её художественности. Художественность, художественная фантазия, изящество, изысканность и утонченность поэтического слова наравне с размером и рифмой принадлежат к числу важнейших элементов поэтики. Другими словами, невозможно представить истинную поэзию без размера, рифмы и художественности, обуславливающих плавность и гладкость, утонченность и изысканность, чеканность и завершенность поэтического слова.

Несомненно, что плавность и изящество, изысканность и утонченность стиха прежде всего выражаются в художественных средствах выразительности. Анализ показывает, что в современной детской и подростковой поэзии, особенно в стихах о святынях, используются различные художественные средства украшения речи: **сравнение и эпитет, аллюзия и сроднение, аллегория и метафора, противопоставление и антитеза, олицетворение и т.д.**, которые усиливают эстетическое воздействие стиха. Данное утверждение обосновывается на примере художественного анализа образцов из творчества Б.Ходжи, А.Бободжона, Б.Собира, Шахрии, К. Насрулло, Т.Султона и других поэтов. Например, в следующем отрывке из стихотворения «Родина» Шахрии художественные средства - сравнение и аллюзия, метафора и садж усиливают художественный аспект и эмоциональное воздействие описания:

Если сердце не бьётся в память о тебе, то это глина (а не сердце),
Удары пульса в моем теле – ты, Родина....

Горжусь Сиявушем и старцем из Туса,

Что «Шах-наме» моего сердца – ты, Родина (18,52).

В приведенном примере слова «**дил**» и «**гил**» образуют прежде всего, фигуру **сроднения**. Автор, уподобляя одушевленный предмет – сердце, которое не бьется в память о Родине, неодушевленному

(гил-глина), создал логически правильное и в плане художественности меткое **сравнение**. В данном стихе словосочетание «Пири Тус» (Старец из Туса) является **метафорой** и указывает на выдающегося поэта – Фирдоуси. Словосочетание «Пири Тус», слова «Сиёвуш» и «Шах-наме», будучи **аллюзией**, служат образному выражению патриотических настроений автора.

Анализ современной поэзии в аспекте поэтического мастерства и художественности отчетливо показывает, что в стихах о святых периода Независимости в изобилии используются фигуры аллюзия и сравнение, которые значительно усиливают поэтичность и эмоциональную окраску произведения, содействуют выпуклому и образному выражению идеи и содержания стиха, эстетического видения автора. Данный тезис в диссертации находит свое подтверждение на основе тщательного анализа многочисленных примеров.

Третья глава работы – «Язык и стиль изложения детской и подростковой поэзии» - посвящена анализу языковых и стилевых особенностей поэзии эпохи Независимости. Глава разбита на два раздела. **В первом разделе** рассмотрены языковые и стилевые особенности стиха. Известно, что язык называют первоэлементом литературы. Язык есть основа, суть и корень всех письменных и устных произведений. Поэтому ценность и достоинство любого письменного произведения зависят от языка, от его богатства и совершенства, изящества и изысканности.

Как вытекает из анализа, большинство стихотворений эпохи Независимости, посвященных святыням и государственным символам, с точки зрения языка и стиля изложения соответствуют уровню понимания и восприятия детей и подростков. В этих стихотворениях авторы стремятся не использовать сложные для понимания классические слова и фразы, а больше употреблять слова, доступные по содержанию и интересные с точки зрения поэтичности. Например, стихотворение «Родина в душе» Камола Насрулло состоит из 16 строк и в 13 из них подряд использовано слово «Родина», что отвечает одному из основных стилевых требований детской поэзии – повтору ключевого слова:

Родина – душа в душе твоей и моей,
Родина – хлеб на скатерти твоей и моей.
Родина – зеркало прозрачной воды,
Родина – чистота совести моей и твоей.. (9,9).

Другой важнейшей стилиевой особенностью современной детской и подростковой поэзии является обильное использование художественных средств изображения. Таким образом, поэты стараются придать языку своего произведения красочность и пленительность, усилить его притягательность. Именно поэтому художественные средства изображения как важнейший элемент творческого стиля литераторов играют важную роль в большинстве стихотворений эпохи Независимости, посвященных прославлению святынь, национальных ценностей и государственных символов. В этом ракурсе в диссертации тщательному анализу подвергнуты стихотворения «Прославление Независимости», «Воспевание Независимости» Шахрии, «Ценою жизни», «Родина в душе», «Таджикистан» Камола Насрулло, «Частица райского сада», «Мой Таджикистан», «Навруз» Латофат Кенджи, «Песня молодых солдат» Джуры Хошими, «Герб Таджикистана» С.Аюбзаде, «Родной язык» С.Сабзаева и других, выявлена роль художественных средств изображения, размера и рифмовки, соотношения открытых и закрытых слогов, поэтическое использование фразеологических единиц, других языковых и стилиевых особенностей указанных произведений. Например, легкий и плавный семисложный стих Сафара Аюбзаде «Герб Таджикистана» написан в строгом соответствии со стилиевыми особенностями детской поэзии:

Герб Таджикистана,	Всё наше состояние
Круглый, как буква «О»,	Олицетворено в нем.
Похож на кульчу и лепёшку,	Он гордость таджиков,
Похож на ясный месяц...	Герб Таджикистана (3,8).

Основу этого стихотворения составляет описание символов герба и их толкование. Для обеспечения художественности и плавности изложения автор успешно использует фигуры сравнение, эпитет и парную рифмовку месневи.

Анализ показывает, что употребление глаголов в большом количестве является одной из важнейших стилиевых особенностей современной детской поэзии. Данный элемент усиливает динамический аспект стиха, придает стиху игровой характер. В этом плане известный русский детский писатель Корней Чуковский в своей знаменитой книге «От двух до пяти» пишет: «Маленького ребёнка по - настоящему волнует в литературе лишь действие, лишь быстрое чередование событий. А если так, то побольше глаголов и, возможно, меньше прилагательных!» (17,385). В диссертации в под-

тверждение данного тезиса анализу подвергнуты стихи Низома Касыма «Любимица дома», «Игра в рифму», Мухаммада Гаиба «Гость», Камола Румони «Навруз пришел». Употребление большого количества глаголов в приведенных выше произведениях, связанное также с психологическими особенностями детей, диссертант считает важнейшей чертой стиливого своеобразия детской поэзии.

Второй раздел третьей главы работы, названный «**Языковые и смысловые погрешности детских стихов**», посвящен исследованию и анализу языковых и стиливых изъянов современной детской и подростковой поэзии. Диссертант приходит к выводу, что изъяны стиха проявляются в основном в неправильном и неуместном использовании слов и составов, в нескладностях размера и рифмы, стиливых и орфографических ошибках, иногда в несоблюдении расстановки знаков препинания, употреблении заимствованных слов при наличии исконно таджикских эквивалентов, витиеватости и алогичности изложения и т.д. Например, в сборнике «Навруз Таджикистана» поэта Рахмона Бобо наравне с хорошими, содержательными образцами встречаются и сырые, нескладные, несовершенные с точки зрения языка стихотворения. Примером сказанному может служить стихотворение «Семь синов Навруза»:

Канӣ бинамо ,	Рӯи хон чӣ нест?
Ба хон як нигоҳ ,	Нест акнун сипанд.
Чӣ боз он чо нест?	Шавад бо сипанд
Санчиту сирко...	Ҳафт син дилписанд (11,20).

В первом бейте, во второй строке слово «**нигоҳ**» следовало бы поставить в первую строку, а вместо «**бинамо**» глагол «**бикунам**», потому что слова «нигоҳ» и «бинамо» имеют одинаковый смысл. Также в третьей строке логичнее и благозвучнее было бы заменить состав «**Чӣ боз**» составом «**Боз чӣ?**». Представляется, что в шестой строке слово «**акнун**» использовано не к месту, оно добавлено для устранения изъяна размера, но в ущерб смыслу.

В стихотворении «У всех на устах Навруз», написанном в жанре мухаммас также встречаются некоторые языковые и стиливые погрешности:

Орзуҳо бар амал шуд,	Чашни байналмилал шуд,
Агарчӣ бо ҳаял шуд,	Сабаби иду сайл шуд
Бо хоҳишу майл шуд,	(11,10).

Во второй строке поэт использовал сугубо диалектное слово «**ҳаял**», которое умаляет красоту бейта. Кроме того, слово «**ҳаял**»

логически употребляется с глаголом «кардан», а не «шудан». В «Толковом словаре таджикского языка» слово сайл/сел приводится в значении «бурный поток воды, возникающий после продолжительных осадков и таяния снега» (т.2,с.177), но автор либо не обратил внимание на исконное значение лексической единицы, либо при подборе рифмы имел в виду узбекское слово **сайл** в значении «гулянье».

Необходимо отметить, что стилевые, логические нескладности и погрешности встречаются и в творчестве других поэтов. Во втором разделе третьей главы подробно проанализированы некоторые погрешности и изъяны в размере и рифмовке стиха, смысловые и логические несуразности, языковые и орфографические недостатки в творчестве Джуры Хошими, Шахрии Адхамзод, Кутбидина Зарифи, Муродали Собира, Сафара Раджаба и других, устранение которых могло бы улучшить качество произведения.

Таким образом, изучение и исследование детской и подростковой поэзии эпохи Независимости в свете отражения национальных святынь и ценностей привело нас к результатам, которые будут изложены в числе выводов диссертационной работы:

1. Таджикская детская и подростковая поэзия в эпоху Независимости вступила в совершенно новый период развития, и в зависимости от идейно-эстетических требований новой исторической эпохи произошли важные перемены в её содержании, получило особое звучание отражение исторической памяти народа и национальной идеи.

2. В указанный период в детской и подростковой поэзии наблюдается живой интерес поэтов к художественному отражению национальных святынь, ценностей и государственных символов, составляющих стержневую тенденцию литературного течения эпохи, ибо, по требованию исторической необходимости, в нее вошли новые темы, уходящие корнями в политическую и культурную жизнь страны и оказавшие влияние на нравственное сознание людей. Пропаганда указанных проблем могла оказать влияние и на мировоззрение общества. Поэтому такие стихотворения обильно используются в нравственном воспитании детей, что приносит ощутимые результаты.

3. В последние двадцать пять лет в связи с социально-политическими переменами эпохи в современной детской поэзии особое развитие получили стихи о национальных святынях и духов-

ных ценностях, патриотическая лирика, стихи с выражением уважения к языку и национальной самобытности, и посвященные государственным символам – знамени, гербу, гимну, национальному единству, которые ранее не были столь актуальными. Данная тематика сыграла важную роль в определении идейно-художественного содержания литературы эпохи Независимости.

4. В поэзии эпохи Независимости неуклонное развитие получило отражение темы Родины и службы в рядах национальной армии. Появились первые циклы стихотворений, как «Что пишет солдат?», «Солдат Родины» и др. В этих стихотворениях военная служба выступала как священный долг каждого гражданина страны. Тематика и содержание военно-патриотической лирики таджикской литературы расширились, стали более конкретными, также усилились художественность и поэтичность стихотворений. Несмотря на то, что тема Родины в древней персидско-таджикской поэзии присутствовала в разных планах, однако в поэзии эпохи Независимости она выделилась в самостоятельное направление и обрела особое место.

5. Другой особенностью современной литературы считается создание многочисленных стихотворений, в которых речь идет о священных государственных символах: Знамени, Гербе, Национальном гимне, не имеющих прецедента в таджикской поэзии. Таджикские поэты вдохновенно и с чувством ответственности приступили к художественному отражению национальных символов молодого таджикского государства, желая приумножить в сердцах детей и подростков чувство любви к родине, Независимому Таджикистану, чувство национальной гордости и самосознания.

6. В современной детской поэзии особое место занимает художественное описание родного языка и праздника Навруз, восхваление и воспевание которых стало возможно благодаря обретению государственной Независимости. К восприятию и художественному пониманию родного языка и праздника Навруз таджикские литераторы приблизились с новых идейных позиций в соответствии с новыми эстетическими требованиями, четко и отчетливо отразили роль языка и Навруза в эволюции духовной жизни общества и возрождении древних традиций, стремились воспитать в сердцах читателей чувство уважения к национальным святыням и ценностям таджиков. Хотя отражение Навруза имеет давние традиции в нашей

классической литературе, однако в новый исторический период оно превратилось в особую тему.

7. Гражданская война начала 90-х годов прошлого столетия завершилась достижением национального единства – величественного и судьбоносного события в новейшей таджикской истории. Поэтому движение за национальное единство также считается национальной ценностью и нашло свое место в художественной литературе, в том числе в детской и подростковой литературе, и в качестве важнейшего политического достижения нового времени оказалось в центре внимания литераторов.

8. Почитание и выражение уважения, агитация и пропаганда национальных святынь и ценностей, ранее преданных забвению, возродились в эпоху национальной Независимости, и превратились в ключевую тему таджикской, особенно детской и подростковой поэзии, стали основой определения идейных тенденций художественной литературы эпохи. При описании исторического статуса указанных национальных ценностей и святынь поэты использовали чарующий и выразительный стиль, который обусловил перерастание каждого из них в поэтические образы.

9. Другой особенностью поэзии эпохи Независимости, связанной с формой художественного изображения, считается жанровое разнообразие стиха. Литераторы на пути красочного и действенного изображения национальных святынь и ценностей как можно больше использовали разные литературные жанры, особенно распространенные традиционные классические жанры, в том числе газель, месневи, касыду, рубаи, дубейти, творчески использовали формальные и художественно-стилевые возможности традиционных жанров для усиления поэтичности слова и образного изложения социальных идей новой исторической эпохи и тем самым внесли вклад в жанровое разнообразие современной детской поэзии. В поэзии эпохи Независимости часто используется также жанровая форма чахорпора. Она превратилась в основной жанр детской и подростковой поэзии, ибо данная форма соответствует детской природе и отличается многообразием рифмовки.

10. В поэзии эпохи Независимости средства художественного изображения, как важный фактор обеспечения художественности и поэтичности слова, играют важную роль. Ибо отличительные стилиевые и смысловые особенности каждого стихотворения проявляются именно в художественности, в плавности и гладкости, ясности

и красоте слова, в чеканности и четкости мысли, действительности цели, то есть во всём том, что приобретается путем умелого использования художественных средств изображения. В поэзии рассматриваемой эпохи из огромного количества смысловых и словесных фигур наиболее часто использовались описание, иносказание, метафора, преувеличение, антитеза и противопоставление, сравнение, олицетворение, аллюзия, повтор, сроднение, которые сыграли большую роль в укреплении художественных основ изображения и усилении его эмоциональных аспектов.

11. С точки зрения языка и стиля изложения современная детская поэзия, в целом плавная и притягательная, красочная и образная, соответствует восприятию и пониманию детей младшего и среднего школьного возраста, ярко отражает естественные речевые особенности детей и подростков, словарный состав языка. Подавляющее большинство поэтов владеет на должном уровне родным языком, стремились писать чистым, благозвучным и изящным языком, усилить художественные и поэтические аспекты стиха и достичь значительных успехов в данном направлении.

12. Исследование детской поэзии показывает, что наравне со значительными достижениями в плане языка и стиля изложения в детской поэзии рассматриваемой эпохи встречаются отдельные языковые и стилевые шероховатости и погрешности. Эти нескладности и погрешности проявляются, прежде всего, в форме стилевых и логических нестыковок и несуразностей, витиеватости изложения, ошибок в рифмовке, размере и содержании бейтов и строк, грамматических ошибок, а иногда и несоблюдения знаков препинания, вследствие коих затрудняется восприятие как смысла стиха, так и авторского замысла. Естественно, что устранение всех указанных изъянов содействует обеспечению изящества и изысканности, чистоты и утонченности языка детской поэзии.

В заключение необходимо отметить, что таджикская детская и подростковая поэзия неуклонно развивается в соответствии с требованиями социально-политической жизни и нового эстетического видения, расширяет круг тематики и художественных проблем, среди которых особое место занимает отражение национальных святынь, ценностей и государственных символов. Естественно, что стихи о святынях и ценностях оказывают значительное влияние на формирование национального мышления, расширение знаний и мировоззрения, идейно-эстетическое воспитание детей и под-

ростков, и в данном направлении велика заслуга литераторов. Ибо их усилия в художественном отражении рассматриваемой темы оказали благотворное влияние на укрепление чувства самосознания, национальной гордости подрастающего поколения.

Список использованной литературы:

1. Акбарзаде Ю. Друг детей // Истикбол, 2012. – №7-9. – 160 с.
2. Ахмадзаде Ю. Шёпот колосьев / Ю. Ахмадзаде. – Душанбе: Адиб, 2008. – 125 с.
3. Аюбзаде С. Завтрашний день Родины [мелодия К. Яхьяева]. // С. Аюбзаде Чашма. – 2011. – №2. – 16 с.
4. Бобокалонова Дж. История детской литературы / Дж. Бобокалонова. – Душанбе: Маориф ва фарҳанг, 2006. – 568с.
5. Государственный герб Республики Таджикистан (на таджикском, русском, английском языках. Составитель Накиб Муродов). – Душанбе: Ирфон, 2012. – 108с.
6. Гулназар. Три кульки, испечённые в тануре / К. Гулназар. – Душанбе: Адиб, 1990. – 32 с.
7. Джумазаде Х. Знамя Таджикистана / Х. Джумазаде. – Душанбе: Адиб, 2011. – 16 с.
8. Латофат К. Горлинка и жемчужина / К. Латофат. – Душанбе: Истиклол, 2002. – 10 с.
9. Насрулло К. Цена души / К. Насрулло. – Душанбе: ТЧБ Истикбол, 2012. – 10 с.
10. Послание Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона Маджлиси Оли Республики Таджикистан (26 апреля 2013 года). – Душанбе: Шарки озод, 2013. – 63 с.
11. Рахмон Б. Кафсан аз хирман / Б. Рахмон. – Душанбе: Адиб, 2014. – 320 с.
12. Тайиба К. Плоды независимости / К. Тайиба. – Ашт: Сара, 2016. – 30 с.
13. Файзуллаев Н. Детская поэзия / Н. Файзуллаев. – Худжанд: Нури маърифат, 2010. – 664с.
14. Ходжи Б. Сень над головой / Б. Ходжи. – Душанбе: Адиб, 2008. – 27 с.

15. Хошими Дж. Дети и улицы / Дж. Хошими. – Душанбе: Адиб, 2008. – 272 с.
16. Хусейнзаде Ф. Убайд Раджаб и эволюция таджикской детской литературы / Ф. Хусейнзаде. – Душанбе: Ирфон, 2015. – 194с.
17. Чуковский К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский.-М.: Просвещение, 1986. – 400 с.
18. Шахрия. Родина. Независимость. Единство. – Душанбе: Адабиёти бачагона, 2013. – 55 с.

**Статьи в журналах, зарегистрированных в ВАК
Министерства образования и науки Российской Федерации:**

1. Патриотические чувства в детской поэзии // Вестник Таджикского национального университета Серия: филология. – Душанбе, 2015. – № 4/5 (174). – С. 232-238 (на тадж. языке).
2. Отражение образа Родины в детской поэзии // Вестник Таджикского национального университета Серия: филология. – Душанбе, 2015. – № 4/9 (185). – С. 286-292 (на тадж. языке).
3. Язык и Навруз – как часть национальных святынь и ценностей//Учёные записки Худжандского государственного университета. Серия: гуманитарные науки. – Худжанд, 2016. – № 3. – С. 116-123 (на тадж. языке).
4. Государственные символы и их художественное осмысление // Вестник Таджикского национального университета Серия: филология. – Душанбе, 2017. – № 4/5. – С.167-173 (на тадж. языке).

Статьи в журналах и научных сборниках:

5. Художественно-стилистические особенности детской поэзии // В сборнике “Подарок друзей”. – Худжанд, 2012, – С. 95-117 (на тадж. языке).
6. Джура Хошими – излюбленный поэт детей // В сборнике “Послание любви”. – Худжанд, 2013. – С.262-267 (на тадж. языке).
7. Изображение социальной жизни в поэзии Озод Аминзаде // В сборнике “Красота мысли”. – Худжанд. 2013. – С. 327-334 (на

тадж. языке).

8. Национальные ценности и государственная символика в детской поэзии периода независимости // В сборнике “Формирование творческого мышления у студентов в процессе обучения”. – Худжанд, 2015. – С. 77-85 (на тадж. языке).
9. Отражение национальных ценностей в современной детской поэзии // Вестник Согда: Научно - общественный ежемесячник исполнительного органа государственной власти Согдийской области. – 2016. – № 3. – С.93-100 (на тадж. языке).